

«Рассмотрено»

руководитель ШМО

Ермолаева Н.И. Ермолаева

Протокол № 1 от

« 25 » августа 2020 г.

«Согласовано»

зам. директора по УР

МБОУ «Юлдузская СОШ»

Л.П.Осипова Л.П.Осипова

«Утверждено»

Директор МБОУ «Юлдузская СОШ»

Э.Ю. Шарифуллина Э.Ю. Шарифуллина

Приказ №126 от

« 25 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 1 - 4 классов

Вериной Екатерины Геннадьевны,

МБОУ «Юлдузская СОШ»

Чистопольского муниципального района

Республики Татарстан

2020-2024 учебные года

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе:

-Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Юлдузская средняя общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района РТ на 2020-2024гг.

-Примерная программа по музыке начальной школы . В 2 ч. 3-е изд., переработанное – М. Просвещение, 2014.

-Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района

- Учебный план образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год. Приказ № 120 от 25.08.2020

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

● Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015

● Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014

- Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка», утвержденной МО РФ.-2 класс

- Преподавание ведется по учебнику «Музыка» для 3 класса. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагиной.

Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2014

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Цели, решаемые при реализации рабочей программы.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-

нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему *ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
 - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
 - вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
 - реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
 - понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание курса 1 класса

. Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия — главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально — поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.

Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Музыка и ты » - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия-

Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи-это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принцип ов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

2 класс:

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»-5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»-4ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогоулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-3ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4ч.

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»-7ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» -6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-5ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершви

3 класс:

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

. **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и образность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве.*

. **Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

. **Обобщение по темам первого полугодия.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

. **«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч)

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников по разделу..*

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч)

. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

4 КЛАСС

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (4 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»
Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»
Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.

Родной обычай старины.

Раздел 3: «День, полный событий» (5 ч)

В краю великих вдохновений.

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Ярмарочное гулянье.

Святогорский монастырь.

Зимнее утро. Зимний вечер.

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Счастье в сирени живёт...

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

«Патетическая» соната.

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч)

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Исходила младёшенька.

Русский Восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Балет «Петрушка».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Исповедь души. Революционный этюд.

Различные жанры фортепианной музыки.

Мастерство исполнителя.

В интонации скрыт человек.

Музыкальные инструменты – гитара.

Музыкальный сказочник.

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	дата проведения	
				план	факт
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров		
2	Хоровод муз (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)		Что такое хоровод муз? раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира		
3	Повсюду музыка слышна (закрепление изученного материала; урок-экскурсия)		Как различать многообразие детских песен-попевок? показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке		
4	Душа музыки – мелодия (обобщение и систематизация знаний; урок-игра)		Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения		
5	Музыка осени (изучение нового материала; экскурсия в парк)		Как определить характер осенней музыки? помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами		

6	Сочини мелодию		Как сочинить музыку? познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»		Как песня помогает человеку? учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой		
8	Музыкальная азбука		Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; познакомить с элементами нотного письма		
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты		Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов		
10	«Садко». Из русского былинного сказа		Что такое опера? О чем поют гусли? учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»		
11	Музыкальные инструменты		Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслияр Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.		

12	Звучащие картины		Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами? расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление		
12	Разыграй песню		В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета10/12		
13	Пришло Рождество, начинается торжество		Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей.		
14	Родной обычай старины (повторение и закрепление изученного; урок-игра)		Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества		
15	Добрый праздник среди зимы		выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского. На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».		
16	Край, в котором ты живешь		С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?		

			познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи		
17	Поэт, художник, композитор		закрепить и обобщить знания по теме		
18	Музыка утра		Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина контраст		
19	Музыка вечера		познакомить с понятием контраст, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве		
20	Музыкальные портреты		Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений		
21	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка		Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев		

22	У каждого свой музыкальный инструмент		Какие инструменты ты услышал? учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах		
23	Музы не молчали		вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия солист, хор, оркестр		
24	Музыкальные инструменты		научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы		
25	Духовые музыкальные инструменты		учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования		
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент		познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов		
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины		Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. продолжить знакомство с музыкальными инструментами		
28	Музыка в цирке		Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке		

29	Дом, который звучит музыка		учить определять понятия опера, балет; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость		
30	Опера-сказка.		Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? учить определять виды музыки -		
31	«Ничего на свете лучше нету...»		познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм		
32	Афиша. Программа		проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры		
33	Музыка и ты. Обобщение материала.		Слушание любившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.		

Календарно-тематическое планирование по музыке

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	дата проведения	
				план	факт
1	Мелодия Здравствуй, Родина моя!	1	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках		
2	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края	1	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке		
3	Гимн России	1	Исполнять Гимн России. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		
4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Знать: значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист		
5	Природа и музыка. Прогулка	1	Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности		

6	Танцы, танцы, танцы...	1	Знать разнообразные танцевальные жанры(народный, классический балльный танец, современный эстрадный)		
7	Эти разные марши	1	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера		
8	«Расскажи сказку».Колыбельные	1	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев		
9	Великий колокольный звон	1	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса- тембры		
10	«О России петь — что стремиться в храм» Святые земли Русской	1	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых		
11	Святые земли Русской	1	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых		
12-13	Молитва	2	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых		
14-16	Рождество Христово	3	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения		
17	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч) Русские народные инструменты	1	Знать понятие вариации. Уметь: определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах		
18	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1	Знать понятие фольклор. Уметь: выразительно разыгрывать народные песни		

19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах		
20	Обряды и праздники русского народа	1	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни		
21	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера М. Ковалю «Волк и семеро козлят» Знать понятия: опера, музыкальный театр		
22	В музыкальном театре (4ч) Опера. Балет. Театр оперы и балета	1	Знать понятия: балет, театр, опера, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет; знаменитые театры оперы и балета всего мира. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет		
23	Волшебная палочка	1	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»		
24-25	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	1	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов		
26	В концертном зале (3ч) Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1	Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра. Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра		
27	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления	1	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; называть полное имя М. П. Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке		

28	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к Симфонии №40	1	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения. Жизнь и творчество В.-А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В.-А. Моцарта.		
29	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (бч) Волшебный цветик-семицветик	1	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа		
30	«И всё это - И.-С.Бах!»(Орган)	1	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И.-С. Баха. Музыкальный инструмент - орган		
31	Всё в движении	1	Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения		
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель		
33	Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	1	Конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс		
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов(мажор, мин		

Календарно-тематическое планирование по музыке

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	дата проведения	
				план	факт
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Мелодия		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выражать своё впечатление		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.		Выявлять особенности мелодического рисунка (темп, тембровые краски инструментов...) Находить слова для передачи своего мнения. Проникнуться чувством красоты и сопереживания к природе		
3	Виват, Россия! Наша слава русская держава.		Проникнуться чувством гордости за историю России. Выразить своё отношение через исполнение песен о России. Различать жанровые особенности солдатских старинных песен		
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Использование УЛО.		Иметь представление о жанре кантаты. Размышлять о музыке и высказывать свои суждения. Проявлять интерес и эмоциональную отзывчивость к истории родины		
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Использование УЛО.		Использовать собственный опыт в знакомстве с оперой. Определять и сравнивать характер, настроение, средства муз. выразительности. эмоционально откликаться на услышанную музыку		
6	Утро. Использование УЛО.		Продемонстрировать понимание интонационно – образной природы муз. искусства, взаимосвязи изобразительности и выразительности. Передавать		

			настроение музыки в пении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Контроль знаний.		Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно – образное содержание музыки и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в исполнении.		
8	В детской. Игры и игрушки. Использование УЛО.		Высказывать собственные впечатления от музыки. Исполнять выразительно и осознанно произведения разных жанров соло, в хоре. Понимать художественно – образное содержание музыки и раскрывать средства его воплощения		
9	На прогулке. Вечер. Использование УЛО.		Знакомиться с русской и западноевропейской духовной музыкой. Обнаруживать сходство и различие русских и европейских произведений религиозного искусства. Передавать в голосе и пластике особенности звучания.		
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!		Выявлять ассоциативно – образные связи между музыкой и живописью. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству через пение, художественное движение. Рассуждать о значении духовной музыки в жизни людей.		
11	Древнейшая песнь материнства. Использование УЛО.		Знакомиться с русской и западноевропейской духовной музыкой. Обнаруживать сходство и различие русских и европейских произведений религиозного искусства. Передавать в голосе и пластике особенности звучания		

12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!		Выявлять ассоциативно – образные связи между музыкой и живописью. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству через пение, художественное движение. Рассуждать о значении духовной музыки в жизни		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки. Использование УЛО.		Иметь представление о религиозных праздниках народов России. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения духовного содержания		
14	Святые земли Русской. Использование УЛО.		Эмоционально откликаться на музыкальные, живописные и литературные образы. Пополнять свой кругозор сведениями об истории России и исторических героях. Сопоставлять средства музыкальной выразительности		
15	Настрою гусли на старинный лад... Контроль знаний.		Различать особенности народной и композиторской музыки. Сопоставлять средства музыкальной выразительности. Выразить своё мнение об услышанной музыке.		
16	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском Царе. Использование УЛО.		Узнавать звучание русских народных музыкальных инструментов. Выявлять особенности народных традиций России. Использовать полученный опыт общения с русским фольклором в собственном творчестве		
17	Повторный инструктаж по технике безопасности. Лель, мой Лель... Использование УЛО.		Узнавать знакомые народные и композиторские произведения. Уметь рассказать об обрядах и праздниках народов России. Принимать участие в исполнении песен и праздничных традиционных обрядах. Эмоционально откликаться на свою исполнительскую деятельность		
18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		Сопоставлять музыкальные и живописные образы. Выявлять особенности традиционных народных праздников России. Исполнять народные мелодии. Оценивать исполнение		

19	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Использование УЛО.		Знать отличительные особенности оперного жанра. Различать певческие голоса. Сопоставлять литературные и музыкальные образы. Проследить сюжет оперы		
20	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Использование УЛО		Знать отличительные особенности оперного жанра. Различать певческие голоса. Сопоставлять литературные и музыкальные образы. Проследить сюжет оперы		
21	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Использование УЛО		Знать отличительные особенности оперного жанра. Сравнить различных героев и их музыкальные темы, использовать средства муз. выразительности. Познакомить с творчеством К.-В. Глюка.		
22	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»		Знать особенности оперного жанра. Узнавать и сравнивать муз. темы героев. Рассуждать о внутреннем мире героев, основываясь на муз. интонациях. Продолжить знакомство с творчеством Н. А. Римского – Корсакого		
23	Океан – море синее. Использование УЛО.		Знать особенности жанра опера - былина. Различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Наблюдать за развитием музыки и уметь комментировать его.		
24	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Сцена на балу. Использование УЛО.		Знать особенности балетного жанра. Проследить развитие музыки. Различать контрастное звучание и характеризовать его. Продолжить знакомство с творчеством П. Чайковского		
25	В современных ритмах. Контроль знаний.		Познакомиться с особенностями жанра мюзикл. Проследить за развитием сюжета в детском мюзикле. Эмоционально откликаться на новое звучание и высказывать своё мнение . Исполнять мелодии мюзикла.		
26	Музыкальное состязание. Использование УЛО.		Познакомиться с жанром концерт и его особенностями		

27	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.		Расширять кругозор через знакомство с музыкальными инструментами. Различать тембры струнных и духовых инструментов. Выразительно и эмоционально исполнять песни. Откликаться на услышанную мелодию		
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Использование УЛО.		Узнавать знакомые мелодии и называть их авторов. Определять жанры звучащей музыки. Исполнять по группам и хором песни. Взаимооценивать исполнительскую деятельность		
29	Симфония «Героическая» Л.Бетховена. Использование УЛО		Усвоить особенности симфонического жанра. Эмоционально откликаться на музыку Бетховена. Выразительно исполнять песню.		
30	Мир Л. Бетховена. Использование УЛО.		Узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов. Различать стилевые особенности композитора Бетховена. Откликаться на жизненное содержание музыки		
31	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.		Исполнять фрагменты джазовых мелодий. Оценивать собственное исполнение		
32	Люблю я грусть твоих просторов. Использование УЛО.		Выявлять и понимать общность жизненных истоков и музыки. Характеризовать произведения и уметь рассказать о нём.		
33	Мир Прокофьева. Певцы родной земли. Итоговый контроль знаний.		Различать характерные черты языка современной музыки. Расширять свой кругозор через знакомство с джазом. Исполнять фрагменты джазовых мелодий. Оценивать собственное исполнение.		
34	Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся (Урок – концерт)		Выявлять и понимать общность жизненных истоков и музыки. Характеризовать произведения и уметь рассказать о нём. Эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения. Рассуждать о музыке		

Календарно-тематическое планирование по музыке
4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	дата проведения	
				план	факт
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Научится: понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении		
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении		
4	«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч) Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие.	1	Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях		

5	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	<p>Научится: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p> <p>Получит возможность научиться: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли</p>		
6	Родной обычай старины.	1	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>		
7	Кирилл и Мефодий.	1	<p>Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p> <p>Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи</p>		
8	«День, полный событий» (6 ч) В краю великих вдохновений. Урок – игра.	1	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p>		
9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p>		

10	Ярмарочное гулянье. Урок – викторина	1	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке		
11	Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.		
12	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.		
13	Приют, сияньем муз одетый.	1	Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в		
14	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч) Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении		
15	Оркестр русских народных инструментов.	1	Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении		
16	Народные праздники. «Троица». Урок – конференция.	1	Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки		
17	«В концертном зале» (5 ч)	1	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и		

	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).		сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх		
18	Счастье в сирени живет...	1	сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх		
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1	Научится понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности		
20	«Патетическая» соната. Урок – сказка	1	Научится понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		
21	Царит гармония оркестра.	1	Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.		
22	«В музыкальном театре» (6 ч) Опера «Иван Сусанин».	1	Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.		
23	Опера «Иван Сусанин».	1	Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.		
24	Исходила младшенька. Урок - конкурс	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре		

			вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.		
25	Русский восток	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		
26	Балет «Петрушка» Обобщение.	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой)		
27	Театр музыкальной комедии	1	Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).		
28	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч) Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).		
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства		
30	Мастерство исполнителя. Урок – игра.	1	Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.		

31	В каждой интонации спрятан человек.	1	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений		
32	Музыкальные инструменты-гитара.	1	Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.		
33	Музыкальный сказочник. Урок – фантазия.	1	Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств		
34	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестра.		

